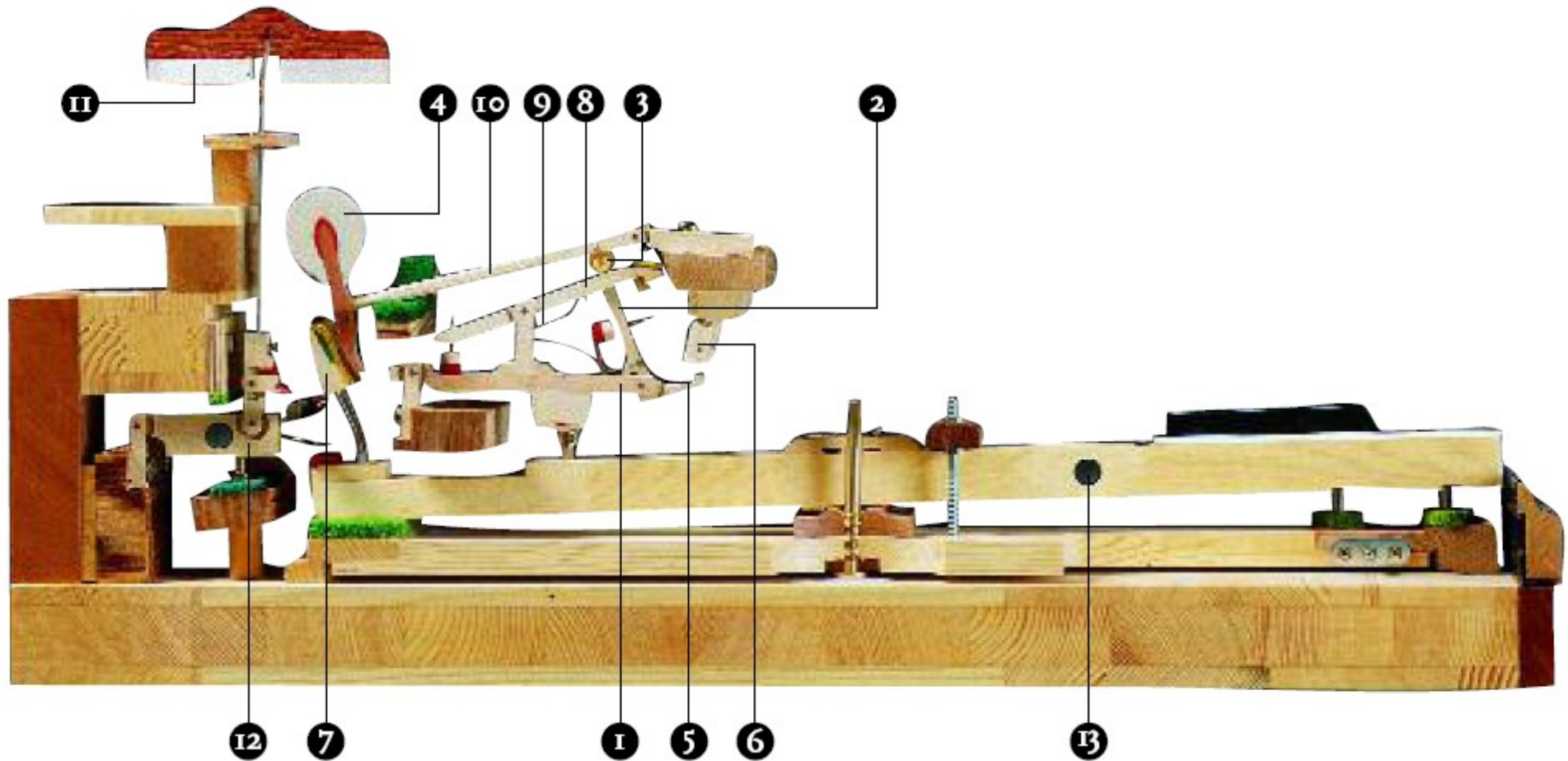


El corazón del piano

Detalles de los mecanismos de los pianos de cola



9`WfUhCB`XY`d]Ubc

8 YhU`Yg`XY`cg'a YWb]ga cg`XY`cg'd]Ubcg`XYW`U

8 Yg`XY`Ug`hWUg`\Ug`H`U`Ug`WVYnUg`XY`a UW`c

@cg'a YWb]ga cg`XY`cg'd]Ubcg`XYW`UUMi U`Yg`fYZY`Ub``cg' \$\$`Uk cg`XY`

\]g`mf]UXY`XYg`Ufc``c`XY`cg'a UW`cg''7ca c`nU`cWff`U`Yb`%+\$S`Wb`6Uf`c`ca`Yc`7f]g`h`Z`f]z`cg'a YWb]ga cg`XY`a UW`cg``
UMi U`Yg`h`Ua`V]fb`Yg`h`z`b`X]g`di`Yg`h`cg`gc`Vf`Y`Ug`h`WUg`m`Z`b`V]cb`Ub`U`d`Uf`h`f`XY`df]b`V]d]c`XY`di`g`UM`CB`i`h`]n`UX`c`XY`g`XY`\`UW`
'`\$\$`Uk`cg''

G]`g`Y`di`g`U`U`d`Uf`h`Y`XY`Ub`h`f`U`XY`Ug`h`WUg`z`cg`di`Y`b`h`Y`g`f`L`g`Y`XY`gd`U`h`Ub`\`UM`U`Uff]VU``@Ug`d`U`Ub`W`g`XY`Y`g`W`d`Y`a`C`E]`Y`g`f`R`L`
h`f`U`b`g`a`j`h`b``U`di`g`UM`CB`XY`U`h`W`U`U`cg`f`c`X]``cg`XY`a`Ub[`c`XY`a`UW`c`f]`L`d`U`f`U`ei`Y`Ug`W`V`Y`n`U`g`XY`a`UW`c`f]`L`g`Y`XY`gd`U`W`b`
\`UM`U`Uff]VU``5`b`h`Y`g`XY`ei`Y`Ug`W`V`Y`n`U`g`XY`a`UW`c`[`c`d`Y`b``Ug`W`Y`f`X`U`g`z`cg'a`YWb]ga`cg`XY`X]g`d`U`f`c`f]`L`XY`Ug`d`U`Ub`W`g`XY`
Y`g`W`d`Y`[`c`d`Y`Ub`Y`d]`c`h`b`XY`Y`g`W`d`Y`f`L`m`X`Y`gd`U`h`Ub``Ug`d`U`Ub`W`g`XY`Y`g`W`d`Y`\`UM`U`Z`Y`f`U`X`Y`g`XY`g`i`d`cg]V`CB`V`U`c``cg`f`c`X]``cg`
XY`a`Ub[`c`XY`a`UW`c''8`Y`Y`g`h`Y`a`c`X`c`g`Y]b`h`f`fi`a`d`Y`U`h`f`U`b`g`a`j]g]CB`X]f`W`M`U`XY`U`Z`Y`f`n`U`XY``cg`di`Y`b`h`Y`g`U`h`f`U`j`f`g`XY`Ug`
d`U`Ub`W`g`XY`Y`g`W`d`Y`\`Ug`H`U`cg'a`Ub[`cg`XY`a`UW`c''

A`j`b`h`f`U`g`Ug`h`W`U`g`j`i`Y`j`Y`b`U`g`i`d`cg]V`CB`XY`f`Y`d`c`g`c`z`Ug`W`V`Y`n`U`g`XY`cg'a`UW`cg`g`U`j`Ub``U`X]g`h`L`b`V]U`f`Y`g`h`U`b`h`Y`\`Ug`H`U`Ug`
W`Y`f`X`U`g`W`b`g`i`Z`Y`f`n`U`W`b`h`f`Z`[`U`z`f`Y`v`c`h`L`b`m`g`c`b`X`Y`h`b]X`U`g`d`c`f`Y`Y`a`di`U`X`c`f`f`L`U`a`Y`X]U`U`h`i`f`U''9`b`Y`g`h`Y`a`ca`Y`b`h`c``U`
d`U`Ub`W`XY`f`Y`d`Y`h]V`CB`g`Y`Y`a`di`U`\`UM`U`U`U`c`f]`L`m`U`i`a`Y`b`H`U`U`h`Y`b`g]CB`XY`cg'a`i`Y`Y`g`XY`f`Y`d`Y`h]V`CB`f`L''

7`i`U`b`X`c`Y`Y`a`di`U`X`c`f``]V`Y`f`U`Ug`W`V`Y`n`U`g`XY`cg'a`UW`cg`z`U`d`U`Ub`W`XY`f`Y`d`Y`h]V`CB`Y`Y`j`U`Y`a`Ub[`c`XY`a`UW`c`f]`L`S`L`XY`
Z`c`f`a`U`ei`Y`Ug`d`U`Ub`W`g`XY`Y`g`W`d`Y`f`R`L`di`Y`X`U`b`j`c`j`Y`f`U`g`i`g`d`cg]V`CB`Y`g`]b]V]U`Y`g`V`U`c``cg`f`c`X]``cg`XY`a`Ub[`c`XY`a`UW`c`f]`L`
@cg`g]g`h`Y`a`Ug`XY`d`U`Ub`W`g`gc`Vf`Y`Ug`h`W`U`g`Y`g`h`z`b`df`Y`d`U`f`U`X`cg`d`U`f`U`i`b`U`bi`Y`j`U`di`g`UM`CB`U`b`h`Y`g`XY`ei`Y`U`h`W`U`
W`f`f`Y`g`d`c`b`X]Y`b`h`Y`\`U`h`U`j`i`Y`h`c`U`g`i`d`cg]V`CB`XY`f`Y`d`c`g`c`g`i`d`Y`f]c`f''

El corazón del piano

Detalles de los mecanismos de los pianos de cola

Sistema de sordina, funciones de los pedales

El mecanismo de sordina de los pianos de cola se encuentra detrás de las teclas. El apagador (11) está situado sobre las cuerdas. El desplazamiento hacia arriba de los extremos traseros de las teclas eleva el apagador asignado a la tecla y, de este modo, la cuerda correspondiente puede oscilar libremente.

Los puentes (12) del mecanismo de sordina están equipados con pequeños pesos de plomo que proporcionan la presión de apriete necesaria al apagador y amortiguan así la oscilación de las cuerdas. En cuanto las teclas rebotan a su posición de reposo, el apagador vuelve a las cuerdas, a menos que se accione el pedal tonal mientras el apagador se encuentra en posición elevada (véase imagen central izquierda).

El pedal de resonancia (pedal derecho) actúa sobre el sistema de sordina. Mediante su accionamiento se retiran simultáneamente todos los apagadores de las cuerdas. El funcionamiento preciso de esta función es de gran importancia a la hora de tocar el piano.

El pedal de sostenuto sirve para accionar el dispositivo tonal. Si se pisa, el apagador que se ha elevado por efecto de una sola tecla o del pedal derecho se mantiene en su posición elevada incluso cuando la tecla correspondiente o el pedal de resonancia se vuelven a soltar. Estos sonidos también pueden seguir vibrando independientemente de lo que las teclas toquen a continuación.

Con ayuda del pedal unicordio (pedal izquierdo) se puede desplazar todo el mecanismo de un piano de cola ligeramente hacia la derecha. De este modo, en el registro medio y el registro tiple de las tres cuerdas correspondientes del tono solo se golpean dos, de manera que el volumen del sonido audible disminuye notablemente. En los pianos de macillos históricos del siglo XVIII, que en su mayor parte solo contaban con coros de dos cuerdas, se conseguía golpear una sola cuerda mediante el pedal unicordio o mediante la palanca de rodilla. Por esa razón, desde esta época también se conoce a este pedal como pedal "una corda".